

«Цель номер один»: путешествие Codex на другой конец Земли

Линда Роснер

Цифровое кинооборудование Codex в очередной раз продемонстрировало свои достоинства и надежность в самых сложных условиях киносъемок. Последнее испытание состоялось во время работы над картиной «Цель номер один» (Zero Dark Thirty) режиссера Кэтрин Бигелоу (Kathryn Bigelow), которая рассказывает об охоте на Усаму бен Ладена. Рекордеры и цифровые системы обработки материала Codex применялись для записи и обработки данных с камеры, а также для управления ими. Причем работа велась в удаленных местах, где формировались огромные объемы исходного материала, а некоторые сцены вообще снимались почти в полной темноте.

«Цель номер один» показывает цепь сложных, требовавших дальних экспедиций событий, происходивших в течение 10 лет и направленных на поиск лидера Аль Каиды. Причем особое внимание уделялось исторической достоверности. Это особенно четко видно в последнем действии фильма, в котором показан ночной рейд 2011 года, когда «морские котики» (элитное подразделение вооруженных сил США) атаковали жилище бен Ладена в Пакистане. Чтобы отразить реальные события максимально точно, эти сцены были сняты ночью с использованием инфра-

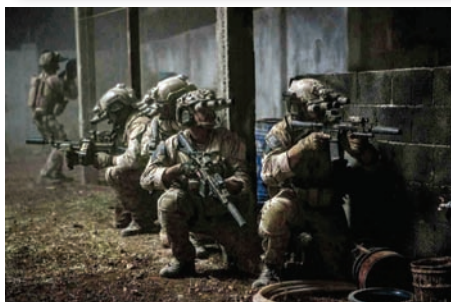
красного освещения, применявшегося для того, чтобы имитировать картинку, которую видели «котки» через приборы ночного видения.

Именно потому, что съемка велась ночью и при низком освещении, оператор-постановщик Крейг Фрейзер (Grieg Fraser) выбрал для работы камеры ARRI ALEXA, оснащенные накамерными рекордерами Codex M. Сенсор камеры обладает очень высокой светочувствительностью, а рекордер Codex способен записывать данные ARRIRAW. Эти два главных факта и позволили сохранить максимум информации в изображении. «Выбор системы записи Codex был очевиден для меня, если снимать надо камерой ALEXA, – отметил исполнительный продюсер картины Колин Вильсон (Colin Wilson). – Аппара-

тура надежна и функциональна, способна работать в очень жестких условиях. Мы снимали по всему миру в очень тяжелых условиях, и рекордеры Codex обеспечили сохранность данных».

Относительно малая масса и небольшие размеры рекордеров Codex были также важны для мобильности съемочной группы. Из-за того, что некоторые места съемок находились далеко и доступ к ним был затруднен, съемочные группы часто работали с камерами в комплектации для съемки с рук. Чтобы облегчить им работу,

Камера ARRI ALEXA с накамерным рекордером Codex



Кадры из фильма «Цель номер один»



Система Codex Digital Lab-3

компания Digilab Services, специализирующаяся на кинотехнологиях, снабдила ассистентов операторов ремнями, на которые крепились рекордеры Codex и другие принадлежности.

«Специалисты Digilab также разработали пластиковые футляры на замену оригинальных алюминиевых корпусов Codex Data-pack, — отмечает специалист по продукции Codex Джеймс Иглтон (James Eggleton). — Предпринималось все возможное, чтобы свести вес оборудования к минимуму».

Кроме того, две системы Codex Digital Lab-3 были интегрированы в инфраструктуру мобильной цифровой лаборатории, созданной и обслуживавшейся во время съемок специалистами Digilab. Системы применялись для копирования материала в два отдельных хранилища, присвоения имен клипам в соответствии со структурой, принятой редакторами и монтажерами, создания дважды проверенных копий данных на носителях LTO, визуальной проверки качества материала, синхронизации звука, цветоустановки ежедневных копий и визуализации контента в формате Avid DNxHD MXF. Для цветоустановки ежедневных копий применялся технологический процесс ACES.

«В большинстве случаев съемка велась четырьмя камерами, периодически коллектив делился на две съемочные группы, — вспоминает Иглтон. — В любой момент, когда выделенная группа отправлялась далеко от основной, один из техников лаборатории следовал за ней с системой Codex Lab и носителями Storage-10. Это позволяло обеспечить ротацию носителей между двумя группами, а выполнение архивирования на ленту, проверку качества и формирование файлов для просмотра осуществлять на основной базе. Мобильная лаборатория обслуживалась тремя техниками Digilab, работающими сменяя друг друга, чтобы минимизировать время оборота носителей».

Каждый день данные ARRIRAW с носителей накамерных рекордеров перемещались в хранилища Codex Storage-10 (10 ТБ с защитой RAID-3) и в подключаемое напрямую хранилище SAS. Сразу же после создания и проверки этих двух копий носители очищались и возвращались на съемочную площадку. «Носители Data-pack доставлялись в лабораторию двумя партиями — днем и вечером, — объясняет Иглтон. — В результате утренние материалы проходили цветокоррекцию и были готовы к просмотру оператором-постановщиком и режиссером к вечеру того же дня».

Картина «Цель номер один» стала первой, во время съемок которой применялся модуль Codex для выгрузки материала на ленточные картриджи в формате LTFS. В процессе съемок было записано примерно 24 млн изображений ARRIRAW (около 276 ч материала), а время съемок составило в среднем 4 ч в день. Системы Codex Digital Lab применялись для архивирования всех данных ARRIRAW на ленточных картриджах LTO-5 в формате LTFS. «Обычно одна система Codex Digital Lab была выделена для архивирования материалов предыдущего дня, а вторая использовалась для организации и копирования данных, полученных на сегодняшних съемках, — говорит Иглтон. — В самые напряженные периоды съемок обе системы были загружены либо копированием данных, либо архивированием их на ленту 24 часа в сутки».

Журналы записанных материалов с Codex и Mac ежедневно отсылались в лондонский офис Digilab, чтобы можно было еще раз перепроверить качество архивирования и выполнить верификацию данных на картриджах LTO, доставленных туда же в Лондон. Все цифровые активы отслеживались по специальной форме из Лондона.






DLHPA7x2DT

- 2 газоразрядные лампы ЛН/ДС
- Макс. мощность 1150 Вт

DLHPA7x2T

- 2 галогеновые лампы 3200К
- Макс. мощность 2000 Вт



Линейка софтбоксов PanAura - 7', 5' и 3' (Octodome) имеет большую площадь излучения и обеспечивает высокое качество «обволакивающего» света без ярких световых пятен.



При съемке в ограниченном пространстве глубина осветительного прибора может стать решающим аргументом для решения творческих задач. С глубиной 162 см и мощностью 2000 Вт PanAura всегда выигрывает.



DEDOTEC Russia
 info@dedotec.ru
 www.dedotec.ru
 тел.: +7(495)6519642